

**over de  
auteur  
Laurens  
Otto**

**Laurens (1988) studeerde filosofie aan de Universiteit van Amsterdam. Dit combineerde hij met het verzorgen van de randprogrammering voor Filmtheater De Uitkijk, een bioscoop die door twaalf studenten wordt gerund. Na een stage bij Witte de With Center for Contemporary Art op de afdeling communicatie is zijn benadering van kunst zich steeds meer op een inhoudelijk vlak gaan afspelen. Na het eerste jaar van de master Esthetiek aan de Sorbonne in Parijs heeft hij stage gelopen bij het Institute of Human Activities, een initiatief van Renzo Martens om een economie in Congo op te zetten vanuit een kunstcentrum. Een belangrijk deel van het werk bestond uit een onderzoek naar de diffusie van kunst van de Pendestam door Belgische missionarissen.**

**In 2014 begon hij de master L'art contemporain et son exposition, een studie die een overzicht geeft van verschillende vakgebieden binnen de hedendaagse kunst. Deze Master wordt afgerond met een expositie met alumni van de École nationale supérieure des Beaux-Arts.**

**Naast deze studie houdt hij zich bezig met de organisatie van een conferentie over de documentaire in de kunst en met het organiseren van de expositie Zône Grise over camerasurveillance tijdens de komende Biennale van Parijs.**