

**de
Prijs
voor
de
Jonge
Kunst
kritiek**

De tweejaarlijkse Prijs voor de Jonge Kunstcritiek is een initiatief van: De Appel, Witte de With Center for Contemporary Art, Mondriaan Fonds, Stedelijk Museum Amsterdam, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Netwerk Aalst en M-Museum Leuven.

In 2018 waren de mediapartners: De Groene Amsterdammer, H ART, Metropolis M, Knack, Het Parool, Rekto:Verso en Tubelight.

Deze editie werd bovendien mogelijk gemaakt door de medewerking van: AICA Nederland, Domein voor Kunstcritiek, De Nieuwe Garde en Prix de Rome.



Noortje de Leij

Noortje de Leij (1986)

studeerde kunstgeschiedenis en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam en de New School in New York. Momenteel is ze als promovendus verbonden aan de Universiteit van Amsterdam waar ze een dissertatie schrijft over de relatie tussen kunst en sociale kritiek in het Amerikaanse tijdschrift *October*. Ze ontving een promotiebeurs van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO); een Talent Award van het Prins Bernhard Cultuurfonds ten behoeve van dissertatieonderzoek in New York; en daarnaast kende het Getty Research Institute in Los Angeles haar een beurs toe om archiefonderzoek aan het Getty te verrichten. Naast haar onderzoek geeft ze les aan de universiteit en schreef ze essays en catalogiteksten voor o.a. *Wijsgerig Perspectief*, *Brainwash*, en *Foam Fotografiemuseum*.

**De Prijs voor de Jonge Kunstcritiek
is een stimuleringsprijs voor een
nieuwe generatie critici en essayisten
die schrijft over hedendaagse
beeldende kunst.**

de Prijs voor de Jonge Kunstcritiek
de Prijs voor de Jonge Kunstcritiek
de Prijs voor de Jonge Kunstcritiek