

**de  
Prijs  
voor  
de  
Jonge  
Kunst  
kritiek**

**De tweejaarlijkse Prijs voor de Jonge Kunstcritiek is een initiatief van: De Appel, Witte de With Center for Contemporary Art, Mondriaan Fonds, Stedelijk Museum Amsterdam, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Netwerk Aalst en M-Museum Leuven.**

**In 2018 waren de mediapartners: De Groene Amsterdammer, H ART, Metropolis M, Knack, Het Parool, Rekto:Verso en Tubelight.**

**Deze editie werd bovendien mogelijk gemaakt door de medewerking van: AICA Nederland, Domein voor Kunstcritiek, De Nieuwe Garde en Prix de Rome.**



**Maarten Buser**

### **Maarten Buser (1991)**

is literair auteur en kunstcriticus. Hij publiceerde essays over kunst, kunstenaarsinterviews en expositie-besprekingen in o.a. Gonzo (circus), Metropolis M, rekto:verso en Tubelight. Ook verschijnen zijn non-fictie en gedichten regelmatig in diverse literaire tijdschriften. Zijn aandacht gaat met name uit naar de relaties tussen hedendaagse kunst en dito technologie, waaronder natuurlijk het internet. Hij combineert graag kunstkritiek met (persoonlijke) literaire essayistiek, voor stukken waarin de kunstervaring op een concrete, heldere manier centraal staat. Hij studeerde Nederlands – met onder meer een minor kunstgeschiedenis – en letterkunde. In 2016 verscheen zijn poëziedebuut Club Brancuzzi bij uitgeverij Koppernik.



**De Prijs voor de Jonge Kunstkritiek  
is een stimuleringsprijs voor een  
nieuwe generatie critici en essayisten  
die schrijft over hedendaagse  
beeldende kunst.**

de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek  
de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek  
de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek