

**de
Prijs
voor
de
Jonge
Kunst
kritiek**

De tweejaarlijkse Prijs voor de Jonge Kunstcritiek is een initiatief van: De Appel, Witte de With Center for Contemporary Art, Mondriaan Fonds, Stedelijk Museum Amsterdam, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Van Abbemuseum, Cobra Museum voor Moderne Kunst, Netwerk Aalst en M-Museum Leuven.

In 2018 waren de mediapartners: De Groene Amsterdammer, H ART, Metropolis M, Knack, Het Parool, Rekto:Verso en Tubelight.

Deze editie werd bovendien mogelijk gemaakt door de medewerking van: AICA Nederland, Domein voor Kunstcritiek, De Nieuwe Garde en Prix de Rome.

Boris Van den Eynden (1984)

woont en werkt in Antwerpen. Hij opereert onder de namen Evelin Brosi, Elvis Bonier, Oliver Ibsen en Silvio Ebner, respectievelijk als tekstverwerker, beeldend en performancekunstenaar, typografisch ontwerper en onsuccesvol uitgever; bezigheden in los, dan weer vast samenwerkingsverband met Lieven Van Speybroeck. Daarnaast is hij zanger bij Borokov Borokov en groeps-lid van de bands CUNTST en Laat Maar. Tweewekelijks op zondag maakt hij het programma Het Oorkussen van Jezus op Radio Centraal (106.7 FM). Hij spendeerde twee jaar in/aan de Werkplaats Typografie, rondde een doctoraat af aan de KULeuven/LUCA School of Arts en is sinds kort docent aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen.

**De Prijs voor de Jonge Kunstkritiek
is een stimuleringsprijs voor een
nieuwe generatie critici en essayisten
die schrijft over hedendaagse
beeldende kunst.**

de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek
de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek
de Prijs voor de Jonge Kunstkritiek